

TÉRMINOS PARA DESIGNAR NUEVO FLAMENCO

| | |
|----------------------------|--|
| EXPERIMENTALISMO | |
| FUSIONES MUSICALES | |
| FUSIÓN | |
| FLAMENCO-ROCK | |
| FLAMENCO-JAZZ | |
| JÓVENES FLAMENCOS | |
| MOVIMIENTO MUSICAL | |
| JOVEN FLAMENCO | |
| FLAMENCO NUEVO | |
| FLAMENCO MODERNO | |
| LA RENOVACIÓN DEL FLAMENCO | |
| NUEVO FLAMENCO | |
| | |

| | |
|--|--|
| FLAMENQUEO DE VANGUARDIA | |
| PROPUESTAS CONFLUENTES CON EL FLAMENCO | |
| CANTE HETERODOXO | |
| FLAMENCO FRONTERIZO O EN LA FRONTERA | |
| HETERODOXOS | |

MÚSICA VOCAL

ÉPOCAS

DÉCADA 30

| | |
|---------------------------------------|---|
| FERNANDO VILCHES (saxofonista) | Acompañó a Pepe Marchena Fandangos, peteneras y colombianas |
| | Junto a Ramón Montoya |

POSGUERRA (ca. décadas 1940-1960)

| | |
|---------------------------------------|---|
| Manolo Caracol | |
| Juanito Valderrama | |
| | Fusión músicos cultos (Quiroga, Monreal, Solano) y canción a flamencada |
| | Intercalando fandangos en pasodobles, a flamencando canciones y cuplés, zambras |
| JOE BECK (guitarrista de rock) | Grabó con Sabicas EEUU "Rock Encounter" |

FINALES DÉCADA SESENTA-SETENTA

| | |
|--|---|
| PEDRO ITURRALDE | Disco "Jazz flamenco" |
| ROCK ANDALUZ | SMASH TRIANA GUADALQUIVIR ALAMEDA GUALBERTO FRAGUA |
| LOLE Y MANUEL | |
| TOTI SOLER | "El gat blanc" sardana flamenca |
| GOMA | |
| FLAMENCO GITANO | LOS CHICHOS LOS CHORBOS (Sonido de Caño Roto) |
| LAS GRECAS | |
| BENITO MORENO | |
| GRANADA | |
| Gong | |
| GALAXIA | |
| GUADALBERTO (guitarrista y sitar) Smash | Colaboró Enrique Morente "A la vida. Al dolor" |
| PEPE NIETO | |
| MANZANITA | |

AÑOS OCHENTA Y NOVENTA

| | |
|---|--|
| PACO DE LUCÍA | |
| CAMARÓN DE LA ISLA | |
| ENRIQUE MORENTE | |
| LOLE Y MANUEL | |
| LOS CHUNGUITOS | |
| AZÚCAR MORENO | |
| PATA NEGRA (Raimundo y Rafael Amador) | Nuevos Medios "Blues de la Fontera" (1987) |
| DIEGO AMADOR | Disco "Anticipo flamenco" |
| GYPSY KINGS | |
| KIKO VENENO | |
| DINO DEL MONTE | Fusión gitano-zíngaro-sefardí Con su hijo Adán del Monte y Laila |
| JORGE PARDO (saxo y flauta) | |
| CARLES BENAVENT (bajo) | Jazzpaña |
| CHANO DOMÍNGUEZ | |
| KETAMA (El Sorderita, Ray Heredia y Juan Carmona) | Nuevos Medios "Songhai" (1988) |
| LA BARBERÍA DEL SUR | |
| LOS AMAYA, LOS MANOLOS | |
| CHEROKEE | |
| RADIO TARIFA | |
| GIPSY QUEENS | |
| NAVAJITA PLATEÁ | |
| RAFAEL FIQUENI | Flamenco-rega, fusión con la India |
| JOAQUÍN CORTÉS | |
| JAVIER LATORRE | |
| AURORA | |
| JOSÉ EL FRANCÉS | |
| EL BOLA | Flamenco-fusión |
| MAYTE MARTÍN | |
| GINESA ORTEGA | |
| ANTONIO CARBONELL | |
| PARRITA | |
| JEROS | |
| PACO DE LUCÍA | "Entre dos aguas" bongós, bajo eléctrico, motivo musical reiterado, línea simplificada y obsesiva de la rumba. |
| RAY HEREDIA | |
| JORGE PARDO | |
| CARLES BENAVENT | |
| ENRIQUE MORENTE | |
| AURORA | |
| RAFAEL EL PORTUGUÉS O RAMÓN EL PORTUGUÉS | |
| TOMATITO | |
| MIGUEL EL RUBIO | |
| DIEGO CARRASCO | |
| DUQUENDE | |

| | |
|-----------------------|--|
| RUBEN DANTAS | |
| EL POTITO | |
| TINO DI GERALDO | |
| EL BOLA | |
| JAVIER COLINA | |
| JUAN MANUEL CAÑIZARES | |
| CHANO DOMÍNGUEZ | |
| EL PELE DE CÓRDOBA | |
| LA MACANITA | |
| AURORA LOSADA | |
| JERÓNIMO MAYA | |

| | |
|----------------------|-----------------|
| MANUEL DE FALLA | |
| MILES DAVIS | |
| PEPE NIETO | |
| LIONEL HAMPTON | "Jazz flamenco" |
| JOSÉ ANTONIO GALICIA | |
| JOAN ALBERT AMARGÓS | |
| CHICK COREA | Pianista jazz |
| KEITH JARRET | Pianista jazz |

| | |
|-------------------------------------|--|
| ROSALÍA | |
| FRANCISCO CONTRERAS "NIÑO DE ELCHE" | |
| REFREE | Productor de Rosalía y Silvia Pérez Cruz |
| ISAKI LACUESTA | Realizador película "Camarón: Tiempo de Leyenda" |
| MAYTE MARTÍN | "Tempo rubato" |
| RAÚL CANTIZANO ? | |
| JAVIER RUIBAL | |
| JORGE PARDO | |
| SORDERITA | |
| PAQUETE PORRINA (guitarrista) | |
| NAIKE PONCE | |
| ANTONIO LIZANA | |
| DANI BONILLA | |
| LA TREMENDITA | |

Características:

- 1) Proyecto conjunto, no individualista "grupo de intérpretes que en vez de luchar cada uno por su lado han sumado esfuerzos para dotar al proyecto de fuerza y, sobre todo, de continuidad"
- 2) Marketing eficaz
- 3) Intérpretes procedentes del ámbito flamenco
- 4) Nuevos instrumentos con papeles de solista y enriquecimiento musical de los temas
- 5) Vertiente virtuosística de la guitarra, demostraciones de técnica guitarrística.
- 6) Papel secundario del cante
- 7) Temas inspiración propios jóvenes flamencos
- 8) Arquitectura flamenca de las composiciones, cimiento rítmico, estructura y material melódico
- 9) Aportes no flamencos en la configuración instrumental, líneas melódicas y rítmicas marcadas por algunos instrumentos, efectos armónicos y colores tímbricos. Tomados rock, jazz y música caribeña.
- 10) Formulación rítmica basada binomio tango-rumba
- 11) Temas se vertebran en la guitarra (a veces hay más de una). Voz papel subordinado
- 12) Utilización generalizada de instrumentos acústicos. Presencia significativa de flauta o saxo y de bajo eléctrico.
- 13) No existe improvisación propiamente dicha pero se introducen variaciones sobre la línea melódica en las intervenciones solísticas.
- 14) Cantaor registros grave, pastosos, fraseo nítido, palabras inteligibles.
- 15) Letras sencillas, vivencias personales
- 16) Énfasis en la acentuación rítmica, reforzada por instrumentos de percusión, palmas y bajo que adopta el papel de bajo armónico.
- 17) Versiones son directas, con arreglos cuidados pero sencillos, a veces con estribillos corales. Duración no más de cuatro minutos.
- 18) Diferencia entre un cantaor y un vocalista (términos de Agustín Gómez)

MÚSICA INSTRUMENTAL

GUITARRA POSFLAMENCA

Grupo músico-instrumental que incorpora todo tipo de instrumentos no flamencos junto a la guitarra, que crea una nueva formación distante de la tradicional de acompañamiento y la de concierto.

SAXOFÓN FLAMENCO (1920-1930)

| | |
|--------------------------------------|--|
| Fernando Vilches | Ramón Montoya (1932-33) - Fandangos y peteneras Media granaína, fandanguillo, colombiana y petenera (6 cortes) |
| Aquilino Calzada "El Negro Aquilino" | Manolo de Badajoz (1932-1939) (1 corte) |
| Aquilino Calzada "El Negro Aquilino" | Sabicas (1947). Bulerías y Media granaína (2 cortes) |
| José Llata | Miguel Borrull |

(2a mitad s. XX)

| | |
|-------------------------------|---|
| Paco de Lucía con Jorge Pardo | "Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla" (1978) con flauta "Sólo quiero caminar" (1981) con saxofón |
| Pedro Iturralde | "Jazz flamenco" |
| | |

| | Intérpretes | Pasarela 1995 | Sonifolk 1998 | Pasarela 2001 | Discedi 2002 | Pasarela 2003 | Pasarela 2006 | Discedi 2007 | Honest Jon 2008 |
|---|------------------------|-----------------|------------------|---------------|--------------------------|---------------|--------------------------|---------------|------------------|
| 1 | Aquilino Sabicas | María Magdalena | | | M ^a Magdalena | | M ^a Magdalena | | |
| 2 | Aquilino Sabicas | Media Granaína | | | Media Granaína | | | | |
| 3 | Vilches Montoya | Colombianas | Flor de Petenera | | | Colombianas | | | Flor de Petenera |
| 4 | Vilches Montoya | Media Granaína | Media Granaína | | | | | | |
| 5 | Vilches Montoya | Fandanguillos | Por Fandangos | | | | | | |
| 6 | Vilches Montoya | Peteneras | Mi Colombiana | | | | | | |
| 7 | Vilches Montoya | | Fandangos | | | | | | |
| 8 | Vilches Montoya | | Milongas | Guajiras | | | | | |
| 9 | Aquilino M. de Badajoz | | | | | | | Fandanguillos | |

Tabla 1: Grabaciones y título de los cortes

Aquilino Calzada (Cuba) ----- músico de éxito en España que se acercó al repertorio flamenco de los años 30 y era nombrado como "El Vallejo del saxofón", interpretó fandanguillos, guajiras y milongas en 1932. Se hacía acompañar de un pianista.


TEATRO NUEVO
 GRAN COMPANIA DE GENERO FRIVOLO
 Hoy jueves. Tarde a las 5. Matinée Popular.
Butaca 2 Ptas. LOS CARACOLES
 y ¡Ultima Matinée, Ultima! de la sensacional
BANDA de ESTRELLAS NEGRAS
 (THE BLACK STARS BAND)
 25 profesores de color. 25
 con el popularísimo „AQUILINO„
 (El Guerrita del saxofón). Noche a las 10'15:
LOS CARACOLES
 tomando parte los grandes bailarines acrobá-
 ticos
ZINARAY ET MONIELA
 y DESPEDIDA. ¡ADIOS A BARCELONA! de la
BANDA de ESTRELLAS NEGRAS
 (THE BLACK STARS BAND)
 Músicos — Bailarines — Excéntricos y el po-
 pularísimo
AQUILINO
 (El Vallejo del saxofón). Nuevo y sensacional
 programa.—Se despacha en contaduría y Cen-
 tros de localidades.

"Todos los caracteres de apoteosis al destacarse la personalidad de tres solistas formidables. Uno de clarinete, otro de cornetín y el negro Aquilino, conocido por "el Marchena del saxofón". Aquilino alcanzará dentro de poco tiempo el renombre que corresponde a los grandes artistas. El saxofón canta más que interpreta, con toda su emoción, con todo su sentimiento, el cante jondo, el más flamenco de todos, el que sabe llegar al alma. Es la voz humana la que llega a nuestros oídos, en unos fandanguillos, en unas guajiras, en unas milongas y en medias granadinas. Aquilino, para quien fueron las aclamaciones más entusiastas, tuvo que saludar repetidamente desde el centro del anillo.³¹"

Este tipo de espectáculo de las Estrellas Negras, que mezclan toreo, música y comicidad, hizo que otros empresarios buscaran lo mismo con la formación de otros grupos, como Los Calderones, integrado por el saxofonista Vilches acompañado a la guitarra por Pepe el de Badajoz.

La banda Los Calderones dio un concierto excelente, en el que los profesores que la componen demostraron una vez más su maestría, y como modificación fue servido un número de cante "jondo". Esto de cante es un decir, porque si bien es verdad que un buen guitarrista tocó por fandanguillos, medias granadinas, etc., el que cantó no fue un hombre, sino un saxofón. Ambos lo hicieron maravillosamente y el público los ovacionó con entusiasmo, así como a la banda en general y a su director artístico, Llapisera.⁴⁰

PLAZA DE TOROS DE MADRID
HOY SABADO, A LAS ONCE DE LA NOCHE,
LLAPISERA se despide de este público con su espectáculo de máxima categoría

LOS CALDERONES

En uno de los intermedios de la banda, presentación en esta plaza del sensacional número filarmónico

EL VALLEJO DEL SAXOFON FLAMENCO

con el cual, el eminente músico Sr. Vilches ejecutará milongas, fandanguillos, malagueñas, guajiras, seguidillas, tarantas, etc., todo acompañado a la guitarra por el reputado profesor, ídolo de los aficionados al cante, **Pepe el de Badajoz.**

LLAPISERA, para que los aficionados puedan tener un grato recuerdo de este espectáculo, obsequiará con valiosos regalos al público: 1.º Un viaje en primera clase de ida y vuelta a San Sebastián y quince días de hotel.—2.º Otro viaje a Santander en las mismas condiciones.—3.º Un precioso tarjetero con mil reales.—4.º Cinco décimos de idiería para el sorteo del 10 de Octubre, que le puede tocar un millón de pesetas.—5.º El saco misterioso, el cual contiene monedas de oro, plata, cobre y billetes de banco.—6.º Un precioso tarjetero con quinientos reales. A pesar de lo costosísimo del espectáculo y la cuantía de los regalos, los precios serán tan popularísimos como

1,50 2,00 pesetas y 2.50

(Manuel Lorente Rivas)

Protagonismo de los guitarristas y bailaores

Reto Aquilino-Fernando Vilches

Madrid, 29.

Señor director de HERALDO DE MADRID.

Muy señor mío: Le agradeceré que en el periódico de su digna dirección dé publicidad a la siguiente carta, que con esta fecha dirijo al profesor de saxofón D. Fernando Vilches:

«Señor D. Fernando Vilches.—Presente.

Muy señor mío: Con motivo de su presentación en la plaza de toros de Madrid en la banda Los Calderones, y como solista «flamenco» de saxofón, he visto que en algunos periódicos profesionales y en algunas reseñas de críticos taurinos se establecían comparaciones entre el tecnicismo de usted y el mío y el arte de uno y otro, en lo que a la interpretación del canto flamenco se refiere. De estas comparaciones soy enemigo, porque creo que cada artista lleva un sello personal y propio; pero tanto se ha hablado y tanto se ha discutido de la cuestión que, aunque, como vulgarmente se dice, soy padre de la criatura y creador de la nueva modalidad que tanto apasiona a los públicos, no tengo inconveniente en lanzar a usted desde estas columnas, públicamente, un reto para que ante el público de la plaza de toros madrileña actuemos los dos caballerosamente y recojamos el fallo verdad del público, que, en definitiva, es el que ha de sentenciar.

Dicen que usted con el saxofón es Vallejo y que yo soy Marchena; que usted es un profesor y yo soy un intuitivo; que usted tiene técnica y yo tengo arte. No lo sé. Si usted acepta este desafío (desafío como aquel famoso de «La copla andaluza»), el público dirá la última palabra.

Usted tiene un empresario; Llapisera. Yo tengo otro; D. Manuel Gómez. Convenza usted a su Empresa, como yo convenceré a la mía, y salgamos los dos a recoger el inapelable fallo del público.

Si acepta usted este reto que lanzo públicamente, le estará sumamente agradecido de su bondad. El negro Aquilino (creador del «canto» hondo en saxofón).» (24)

Aceptado por el VALLEJO DEL SAXOFON FLAMENCO el reto lanzado por el popularísimo NEGRO AQUILINO
 MAÑANA, ONCE DE LA NOCHE, EN LA
PLAZA DE TOROS DE MADRID
 tendrá lugar este extraordinario acontecimiento, en el que tomarán parte todos los artistas que capitanean
LLAPISERA-LOS CALDERONES
 y la famosa agrupación de renombrados músicos de color moreno
BANDA DE ESTRELLAS NEGRAS
 con la cooperación de todos los artistas cómicos que integran dichas bandas. A pesar de lo costoso de ambos espectáculos, los precios serán popularísimos. No deje de presen-
 ciar este magno acontecimiento, que será el más formidable del año.

Aquilino interpretó fandanguillos, guajiras, colombiana, medias granadinas y la canción de Juan Simón acompañado al piano.

Vilches acompañado por Pepe de Badajoz interpretó milongas, fandanguillos y guajiras.

Saxofón actuaba a modo de cantaor, sin precedentes en la historia. En contextos taurinos y masivos, sin precedentes, con el repertorio de la época.

Dimensión comercial de ese acercamiento al flamenco y también contactos entre saxofonistas y el mundo del flamenco

Disco de Ramón Montoya con Vilches

La Voz de su Amo.—AE 4.136: La similitud de la voz del saxófono con la voz humana ha promovido su enorme desarrollo, desde mero instrumento acompañante a instrumento principal, protagonista. Sobre todo en la música de "jazz". En este disco, Vilches, con su saxófono, trata de sustituir al cantante flamenco en dos trozos, "Por peteneras" y "Por fandangos", acompañado del guitarrista Montoya. Pero aunque el saxófono no puede sustituir al flamenco como reemplaza al negro, es un ensayo curioso.



Fernando Vilches



Ilustración 7: Foto de la actuación del espectáculo Universal, el 12.05.1935 en Valencia. Aparece a la derecha Harry Flemming. En *Mundo Gráfico*, probablemente el 14.05.1935

conclusión:

No se popularizaron estos temas hasta 1995 con el lanzamiento del recopilatorio 5 guitarras históricas.

Contacto entre flamencos y saxofonistas que tuvieron como referencia las orquestas de jazz americano de los años 20. Vilches se introdujo en el ambiente flamenco

PIANO POSFLAMENCO

s. XX

| | |
|---------------------|----------------|
| Arturo Pavón | Manolo Caracol |
| Manuel García Matos | |
| José Romero | |

Años 90 s. XX

| | |
|--------------------------|--|
| Chano Domínguez | |
| Juan Cortés | |
| Diego Amador "El Churri" | |
| Sergio Monroy | |
| Pedro Ricardo Miño | |
| David Peña Dorantes | |
| Manolo Carrasco | |

Edición 23 febrero de "Antología del cante heterodoxo" de El Niño de Elche, 27 piezas que reinventan los distintos palos. A su manera, presenta saetas, fandangos, seguiriyas o tanguillos. Dirección del artista Pedro G. Romero y la producción de Raúl Fernández Refree. Ambos colaboran en una obra de influencias flamencas de un cantaor muy heterodoxo.

Mayte Martín "Tempo rubato" (Tiempo robado) temas propios con arreglos de Joan Albert Amargón es los que el quejío flamenco de Mayte se funde con música clásica del Quartet Quitxote.

EL FLAMENCO HETERODOXO O POSFLAMENCO

El término de posflamenco hace referencia a

La revolución vocal que representa el cante de Rosalía o El Niño de Elche frente a la revolución instrumental

Caso de Rosalía, reduce la guitarra a su mínima expresión con un desconocimiento del acompañamiento al cante, modifica la estructura musical aunque no su puesta en escena.

En el ciclo anual flamenco las propuestas de flamenco heterodoxo se suceden en los distintos festivales. En Flamenco viene del Sur, La Tremendita presentó su último trabajo, Rosalía y El Niño de Elche en el próximo Sónar de Barcelona

Circuitos flamencos y no flamencos, en dónde se interpreta este flamenco heterodoxo?

Elección desde su inicio del Nuevo flamenco en el uso de romances y nanas en los que se le da prioridad al texto, a su dimensión semántica, mientras a su vez hay una trasposición musical que sirve para enfatizar a través de la música el contenido de los poemas.